

PRO-
GRAMME
MA-
THON
2023



Dark Vader m'a tout piqué...

J'dis ça, j'dis rien.

SEIGNEUR JAPONAIS

400 ANS

TOUJOURS

DANS L'AIR DU TEMPS



Collections permanentes,
Expositions, Concerts,
Ateliers, Conférences



- 5 MUSÉE DE L'ARMÉE – INVALIDES
- 6 EXPOSITIONS TEMPORAIRES
- 10 ÉDITORIALISATIONS DES COLLECTIONS
- 12 EXPOSITIONS HORS LES MURS
- 14 ÉVÉNEMENTS
- 17 VISITEZ LE MUSÉE DE L'ARMÉE
- 18 CONFÉRENCES ET COLLOQUES
- 18 PROJECTIONS
- 19 SAISON MUSICALE DES INVALIDES
- 21 INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse
Agence Alambret Communication

Margaux Graire
margaux@alambret.com
01 48 87 70 77

MUSÉE DE L'ARMÉE - INVALIDES



Situé au cœur de l'Hôtel national des Invalides, le musée de l'Armée propose de parcourir, sur 15 000 m², l'histoire de France à travers le fait militaire et guerrier. À la fois musée d'histoire, de beaux-arts et de sciences et techniques, l'institution, créée en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde, soit près de 500 000 pièces (uniformes, armes, armures, dessins, peintures, photographies, etc.) de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Elle propose également au public de découvrir le célèbre Dôme des Invalides, abritant le tombeau de Napoléon I^{er}. Avec 1,2 million de visiteurs annuels, le musée de l'Armée est l'un des musées parisiens les plus fréquentés.

Humaine et incarnée, parfois exaltée, souvent douloureuse, l'histoire militaire s'envisage aujourd'hui dans ses réalités politique, sociale, culturelle, géographique ou économique et s'ouvre à de nouveaux questionnements. Porté par cette conviction, **le musée de l'Armée a engagé un grand programme d'extension et de transformation. À l'horizon 2030, le projet MINERVE** verra ainsi l'ouverture de 4 nouveaux parcours permanents : « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires » ; « Forces armées et engagements militaires de la France » ; « Colonisation, décolonisation : une histoire en partage » ; « Après 1945 : de la Guerre froide à nos jours ». À travers lui, le Musée a l'ambition de devenir le musée d'histoire mondiale de la France à travers le fait militaire et guerrier, selon une approche globale et résiliente, attentive aux interactions de notre pays avec le monde et donnant la place et la parole à l'altérité. Fidèle à sa vocation civique, le musée de l'Armée affirme ainsi sa volonté d'offrir des clefs de compréhension à tous les publics sur l'état du monde et son évolution, assurant le lien entre passé, présent et avenir.



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

LA HAINE DES CLANS GUERRES DE RELIGION, 1559-1610

Salles d'exposition temporaire
Aile Orient 3^e étage

5 AVRIL – 30 JUILLET 2023

La seconde moitié du XVI^e siècle constitue la « part sombre » de la Renaissance, marquée en France par les querelles religieuses, les troubles civils et une profonde remise en cause du pouvoir royal : **un âge de désordre et de déraison, qui, en quarante ans et huit guerres de Religion, va embraser le royaume en une succession d'affrontements, de répressions, de scandales et de massacres**, bouleversant l'équilibre du pays de façon inédite. C'est aussi un moment-clé de l'histoire nationale, peut-être la plus grave crise subie par l'Ancien Régime avant 1789 : elle a marqué de manière indélébile notre mémoire et l'imaginaire collectif, notamment par une frénésie nouvelle de violences, qui trouvent leur paroxysme dans l'épisode sanglant de la Saint-Barthélemy.

Le musée de l'Armée consacre une exposition à **l'histoire fascinante et excessive de ces guerres de Religion**. Quels en sont les ressorts ? Les enjeux ? Les temps forts ? Les protagonistes ? Le parcours retrace ainsi les troubles effrénés qui ont divisé le royaume entre la mort accidentelle d'Henri II, en 1559, et l'assassinat d'Henri IV, en 1610, signant la fin du règne d'un souverain pacificateur et promulgateur de l'Édit de Nantes, mais également victime, comme son prédécesseur, d'un régicide.

L'un après l'autre sont convoqués tous les grands acteurs de l'époque, dont les armures sont conservées dans les collections du musée de l'Armée. De la Ligue, « ultra »-catholique, menée par les Guise au clan protestant conduit par les Condé, en passant par le parti plus modéré des Montmorency, **les rivalités aristocratiques et politiques se mêlent aux conflits religieux**. Pièces d'équipements guerriers, portraits, documents d'archives

et ouvrages anciens **font revivre les destins et les cheminements individuels des grands courtisans, chefs de guerre et chefs de parti**, qui ont tour à tour soutenu ou combattu le pouvoir monarchique. L'exposition évoque aussi l'écho international rencontré par ces guerres de Religion, de la Pologne aux Pays-Bas et jusqu'aux éphémères colonies du Nouveau Monde.

Par bien des aspects, ce moment exacerbé de notre Histoire entre singulièrement en résonance avec notre réalité contemporaine, non seulement dans ses mécanismes sous-jacents, mais aussi dans ses représentations, notamment à travers l'intense production d'images, de pamphlets, de placards qui en fait **le premier conflit médiatique de l'Histoire**. L'exposition offre ainsi l'occasion de s'interroger sur la place de l'image et de la rhétorique dans les conflits, sur la marche de notre société en temps de guerre civile, sur les enjeux et les limites de l'action politique, ainsi que sur la longue maturation de l'État. Car c'est aussi au cours de cette période complexe que se sont inventés, douloureusement, la tolérance, le vivre-ensemble et nos formes modernes de gouvernement.

Un ensemble d'activités culturelles est programmé autour de l'exposition : concerts, conférences, ciné-débats, activités en direction des adultes, du jeune public et des scolaires.

Commissariat – musée de l'Armée :

Laëtitia Desserrières, chargée de la collection de dessins, département beaux-arts et patrimoine

Christine Duvauchelle, chargée des collections d'archéologie et du Moyen-Orient, département Ancien Régime

Olivier Renaudeau, conservateur en chef du patrimoine, chef du département Ancien Régime



VICTOIRE!

Salle d'exposition temporaire
Aile Orient 3^e étage

11 OCTOBRE 2023 – 28 JANVIER 2024

Alors que les Jeux olympiques et paralympiques se profilent à l'horizon 2024, le musée de l'Armée consacre **une exposition à la notion de Victoire et aux différentes manières dont les femmes et les hommes l'ont vécue, célébrée et matérialisée à travers le monde et l'Histoire.** Que ce soit dans les domaines militaires, sportifs, artistiques, politiques ou cynégétiques, un succès est un événement qui se vit, se proclame ! se raconte et souvent se perpétue.

L'exposition *Victoire !* revient sur les différents temps qui suivent la victoire, de sa célébration à sa commémoration, en passant par sa mise en scène et son inscription dans les mémoires. Trophées, butins, récompenses, cérémonies permettent de matérialiser et de représenter la réussite, voire de la patrimonialiser. **Des triomphes romains aux défilés sur les Champs-Élysées, des banquets royaux aux cérémonies de remise de prix, l'hommage aux héros est un rituel qui traverse les âges.** En conserver et en transmettre le souvenir, également. Récits, chants, représentations, stèles, monuments, décors ou même produits dérivés permettent d'assurer la postérité de la victoire, selon des enjeux stratégiques, politiques ou commerciaux. Et longtemps après, qu'en est-il des œuvres prises aux vaincus d'hier ? Faut-il les restituer ?

Il n'y a pas de vainqueur sans vaincu. La victoire résulte d'un affrontement d'adversaires puis d'une distinction, pas toujours évidente, entre le gagnant et le perdant. Si la défaite est liée à la notion d'infamie, elle peut également être utilisée dans une volonté de conjuration, de compréhension ou de revanche. Certains échecs peuvent ainsi être constructifs si des enseignements en sont tirés, devenant même des facteurs de cohésion ou de réforme.

L'exposition du musée de l'Armée retrace ainsi toute la chronologie de la victoire et de ses diverses réalités. Elle trouve une résonance particulière dans le domaine militaire, à l'heure où l'affrontement n'a plus vocation à être célébré pour lui-même, au profit des honneurs rendus à ceux qui sont tombés au combat.

Un ensemble d'activités culturelles est programmé autour de l'exposition : concerts, conférences, ciné-débats, activités en direction des adultes, du jeune public et des scolaires.

Commissariat – musée de l'Armée :

Sylvie Leluc, conservatrice du patrimoine, cheffe du service des collections et du patrimoine

Christophe Pommier, adjoint au chef du département artillerie

Grégory Spourdos, adjoint à la cheffe du département des expositions et de la muséographie



C.F.F.F.

Ligue Nationale de Football

COUPE DE FRANCE

Offert par M. le D. J. Meunier

PRÉSIDENT DE LA F.C.F.F.

ÉDITORIALISATIONS DES COLLECTIONS



« Je vous ai compris ! »

JUSQU'AU 5 MARS 2023
Historial Charles de Gaulle – Aile Orient

Dans le cadre du 60^e anniversaire de l'indépendance de l'Algérie, le musée de l'Armée se penche sur l'expression mythique du général de Gaulle, « Je vous ai compris ! », prononcée lors de son discours historique du 4 juin 1958 à Alger. L'exposition propose un décryptage de cette phrase-clef, qui se prête – volontairement – à toutes les interprétations possibles. Caricatures, unes de magazines, photographies et films de propagande révèlent les différents points de vue et les divers ressentis que ce discours a suscités en son temps, alors que, dans certaines grandes villes du pays, de violentes émeutes annonçaient déjà un tournant décisif de la guerre.

Commissariat – musée de l'Armée :

Carine Lachèvre, adjointe au chef du département de l'historial Charles de Gaulle

Lucie Moriceau-Chastagner, responsable de la collection de photographies, adjointe à la cheffe du département beaux-arts et patrimoine

Diane de Vignemont, journaliste, historienne

Léon Herschtritt, *Dans les rues d'Alger, les habitants lisent les journaux annonçant la visite du général de Gaulle, 1958* © Léon Herschtritt / LA COLLECTION



Les Combats oubliés des Forces Françaises libres : la campagne de Tunisie

23 MAI
– 17 SEPTEMBRE 2023
Historial Charles de Gaulle – Aile Orient

Dernière campagne de la guerre menée en Afrique du Nord contre les forces germano-italiennes, la campagne de Tunisie voit l'engagement au combat de différents éléments des Forces Françaises libres : les troupes du général Leclerc venues du Tchad et les unités ayant combattu précédemment aux côtés des Britanniques en Érythrée, Syrie et Libye. Cette campagne militaire victorieuse, où les FFL s'illustrent à Ksar Rhilane, Gabés, Takrouna... se déroule en parallèle à l'affrontement politique que mènent à distance les généraux de Gaulle et Giraud. Ces dissensions s'illustrent sur le terrain lors du défilé de la Victoire à Tunis, où les FFL défilent séparément des troupes françaises d'Afrique du Nord qui ont payé un lourd tribut lors de cette campagne. Si l'union des différentes troupes françaises n'est pas encore réalisée, ces combats menés contre l'ennemi commun marquent la première étape d'un processus qui débouche sur la fusion des Forces Françaises libres au sein des Forces françaises combattantes lorsque le général de Gaulle se voit reconnaître « la direction générale de la guerre » au sein du Comité Français de Libération nationale.

Exposition réalisée en partenariat avec la Fondation de la France Libre et avec le soutien du musée de l'Ordre de la Libération.

Commissariat – musée de l'Armée :

Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle

Le général Leclerc lors de la campagne de Tunisie
© Musée de l'Ordre de la Libération



L'œuvre de guerre de Jean Delpéch (1916-1988)

16 SEPTEMBRE 2023

– 7 JANVIER 2024

**Parcours des deux guerres mondiales
– Aile Occident 1^{er}, 2^e et 3^e étages**

Graveur, peintre, médailleur, dessinateur et illustrateur... L'œuvre de Jean Delpéch est marquée par la diversité de ses talents. En 2019, le musée de l'Armée a acquis un fonds de plus de 700 dessins et estampes de l'artiste, qui constitue un témoignage inestimable sur la Seconde Guerre mondiale : en effet, mobilisé en 1938 dans les chasseurs alpins jusqu'à la fin de l'année 1940, le peintre, qui vit à Paris sous l'Occupation, a produit un travail quasi ethnographique sur la guerre. Une sélection d'une cinquantaine de ses œuvres est présentée dans les espaces « Seconde Guerre mondiale » du Musée (salles Leclerc, Juin et De Lattre), invitant le visiteur à découvrir l'histoire de l'artiste pendant le conflit et son regard sur cette période.

Commissariat – musée de l'Armée :

Hélène Boudou-Reuzé, chargée de la collection d'estampes, département beaux-arts et patrimoine

Laëtitia Desserrières, chargée de la collection de dessins, département beaux-arts et patrimoine

Assistées de **Laurent Charbonneau**, chargé de collections, département contemporain

Jean Delpéch, *Arrivée au cantonnement*

© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier



Léon Herschtritt (1936-2020), photographe des années gaulliennes

13 NOVEMBRE 2023

– 31 MARS 2024

Historial Charles de Gaulle – Aile Orient

Le « cœur dans les yeux ». La formule du poète Philippe Soupault semble résumer l'œuvre photographique humaniste de Léon Herschtritt. Photographe de l'après-guerre, son itinéraire emboîte le pas à celui d'une génération de « reporters-illustrateurs », stimulés par une presse florissante et les commandes dynamiques d'organismes d'État.

De la guerre d'Algérie à la construction du mur de Berlin, de l'Afrique aux visites régionales du président Charles de Gaulle, l'œuvre d'Herschtritt offre une traversée dans les deux premières décennies de la V^e République, entre décolonisation et Guerre froide.

Resserrée sur la période 1958-1970, l'exposition présente des tirages exceptionnels et des planches-contacts inédites, révélant le parcours d'un véritable talent photographique, salué de son vivant par l'ensemble d'une profession dont il a su se faire le plus doux des porte-voix.

Commissariat – musée de l'Armée :

Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle

Carine Lachèvre, adjointe au chef du département de l'historial Charles de Gaulle

Lucie Moriceau-Chastagner, responsable de la collection de photographies, adjointe à la cheffe du département beaux-arts et patrimoine

Léon Herschtritt, *Noël à Berlin. À l'angle d'une rue enneigée depuis Bergstrasse, un couple debout sur le toit d'une voiture lève le bras pour saluer de l'autre côté du mur vers Berlin Est*, Berlin, 1961 © Paris, musée de l'Armée / Émilie Cambier / Léon Herschtritt / LA COLLECTION

EXPOSITIONS HORS LES MURS



EM

Le musée de l'Armée, invité du Salon du Dessin

22 – 27 MARS 2023
PALAIS BRONGNIART, PARIS

Le musée de l'Armée est l'invité de la prochaine édition du Salon du Dessin au Palais Brongniart. Cette manifestation de renommée internationale accueille collectionneurs, experts, conservateurs, chercheurs ou amateurs et un ensemble de galeries spécialisées dans les dessins anciens, modernes ou contemporains. Chaque année, une ou plusieurs institutions sont invitées à présenter un choix d'œuvres provenant de leurs fonds. Pour l'édition 2023, le musée de l'Armée expose une sélection de quarante feuilles issues de son cabinet des dessins, estampes et photographies, rénové en 2018. Renommé pour ses armes, armures anciennes et uniformes, le musée de l'Armée abrite une collection de dessins encore peu connue, estimée aujourd'hui à 10 000 œuvres. La sélection proposée, allant du XVI^e au XXI^e siècle, invite à découvrir la diversité de cette collection et permet d'observer le vaste champ thématique que peut offrir le monde militaire, sans oublier le site dans lequel est aujourd'hui abrité cet ensemble, l'Hôtel des Invalides. Cette exposition met également en valeur, à travers ses acquisitions récentes, les axes d'enrichissement actuels et futurs, en vue de soutenir le projet MINERVE, grand projet d'extension et de transformation du musée de l'Armée à l'horizon 2030 et la création de quatre nouveaux parcours permanents sur l'histoire du site des Invalides, la Guerre froide et ses lendemains, l'histoire de la colonisation et de la décolonisation et l'actualité des opérations militaires françaises.

Commissariat – musée de l'Armée :

Laëtitia Desserrières, chargée de la collection de dessins, département beaux-arts et patrimoine

Jean-Louis Ernest Meissonier (1815-1891), *Bourguignotte avec un guerrier, l'Amour et la Gloire*, 1843 © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier



Salses 1503

22 JUIN – 5 NOVEMBRE 2023
FORTERESSE DE SALSÉS,
SALSÉS-LE-CHÂTEAU

En collaboration avec le Centre des monuments nationaux, le musée de l'Armée présente une exposition retraçant l'histoire de la forteresse de Salses, dans les Pyrénées-Orientales. Édifiée à la fin du XV^e siècle, cette immense place forte contrôlait l'étroit passage entre Narbonne et Perpignan dans une zone qui, avant le milieu du XVII^e siècle et le rattachement du Roussillon au royaume de France, constituait la frontière nord de l'Espagne.

Construite par les Rois Catholiques Ferdinand II d'Aragon et Isabelle de Castille entre 1497 et 1503, la forteresse de Salses représente la quintessence de l'architecture militaire de la fin du Moyen Âge. Un plan en rectangle régulier, des murs bas et épais, des défenses avancées, un complexe système de coursives, chicanes, pièges et galeries, sans compter un deuxième niveau de défense et un donjon fortifié. La forteresse est un exemple de cette architecture de transition, inspirée des travaux sur la fortification bastionnée venus d'Italie. En France, ces travaux seront exploités par Jean Errard puis par Vauban dans les siècles suivants.

L'exposition met en lumière les spécificités de cette forteresse, l'inscrivant dans l'histoire de l'artillerie militaire au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance.

Commissariat – musée de l'Armée :

Louis-Marie Brulé, chargé de collections, département artillerie

Jost Amman (1539-1591), *Siège d'une ville*, 1573
© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais

ÉVÉNEMENTS

Super-vision

Dans le cadre du festival *Hors Pistes* du Centre Pompidou

24 JANVIER 2023 - 20H

Le Musée propose une soirée événement autour d'une conférence performée à l'auditorium Austerlitz : photographie, musique, danse et parole sont conviées pour déplacer le regard et questionner le récit des guerres actuelles tout en éclairant l'Histoire par la photographie aérienne. Présentés par Lucie Moriceau-Chastagner, responsable des collections de photographies, et Michel Slomka, photographe (agence Myop), deux films photographiques inédits, réalisés par Alexe Liebert et mis en musique par Benjamin Chaval, sont projetés. En contrepoint de l'abstraction offerte par les images, la chorégraphe Leïla Ka compose une partition rythmée par le souffle de trois danseuses.

Manifestation gratuite sur réservations



AURA Invalides

JUIN 2023

Le Dôme des Invalides accueille un spectacle inédit et spécifiquement conçu pour le lieu, sublimant les qualités architecturales et l'histoire du monument à travers une mise en lumière, du mapping vidéo et une musique orchestrale originale. Proposée par l'agence Cultural, cette expérience immersive hors du commun créée par le studio multimédia Moment Factory permet de (re)découvrir le patrimoine majestueux et grandiose du Dôme.

AURA Invalides se joue toute l'année en soirée.



Nuit européenne des musées

13 MAI 2023

Le temps d'une soirée, accompagné de médiateurs, le public découvre les riches collections du musée de l'Armée et du site des Invalides sous l'angle de la pop-culture. Un moment privilégié pour parcourir aussi l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion, 1559-1610* exceptionnellement ouverte en soirée à cette occasion.

Manifestation en accès libre



Journées européennes de l'archéologie

17-18 JUIN 2023

Pour cette édition 2023 des Journées européennes de l'archéologie, la collaboration du Musée avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) se poursuit le temps d'un week-end pour faire découvrir les richesses de cette science au plus grand nombre. Passionnés d'histoire ou simples curieux sont invités à plonger dans les coulisses du patrimoine et de la recherche archéologique. Ateliers et animations pour petits et grands sont proposés au cœur du village archéologique installé dans la cour d'honneur des Invalides.

Manifestation en accès libre



Fête de la musique

21 JUIN 2023

Le musée de l'Armée s'associe à cette grande manifestation populaire en proposant un concert au grand salon. Cette journée festive clôture la saison musicale des Invalides, proposée tout au long de l'année, et permet de mettre en valeur le rôle important joué au fil de l'Histoire par la musique au sein de l'Hôtel national des Invalides.

Manifestation en accès libre



Journées européennes du patrimoine

16-17 SEPTEMBRE 2023

Pour la 40^e édition des Journées européennes du patrimoine, le public est invité à partir à la rencontre des équipes du musée de l'Armée et de ses partenaires. Ateliers, concerts, démonstrations, manipulations, visites guidées de lieux habituellement fermés au public et animations variées rythment ces deux journées en accès libre et gratuit. Une riche découverte de ce qui fait la vie d'un musée.

Manifestation en accès libre



Fête de la Sainte-Barbe

DÉCEMBRE 2023

Chaque année à l'occasion de la fête de la Sainte-Barbe, patronne des artilleurs et des sapeurs, le musée de l'Armée met à l'honneur ses collections d'artillerie : démonstrations dynamiques, fanfares et pièces exceptionnelles évoquent dans la cour d'honneur les grands épisodes de l'histoire de France.

Cette manifestation gratuite et ludique est réalisée en collaboration avec l'École d'artillerie de Draguignan.



Noël aux Invalides

16-31 DÉCEMBRE 2023

Chaque année, à l'occasion des fêtes de Noël, le Musée propose aux familles des moments joyeux et créatifs leur permettant de s'immerger dans les collections et de découvrir d'une autre façon des destins qui ont fait la grande Histoire.



VISITEZ LE MUSÉE DE L'ARMÉE



Grâce à ses collections patrimoniales exceptionnelles (armures, uniformes, armes, œuvres d'art, engins militaires, figurines, instruments de musique, pièces d'artillerie, souvenirs historiques, etc.) allant de la Préhistoire à nos jours, le musée de l'Armée est un lieu idéal pour découvrir l'histoire de la France. Les visiteurs, petits et grands, peuvent s'immerger dans les expositions temporaires ou les collections permanentes grâce à de nombreuses animations et visites guidées prévues tout au long de l'année.

À CHACUN SA VISITE!

Pour les plus petits – de 3 à 5 ans – une offre adaptée est proposée: visites contes, ateliers et jeux d'enquêtes.

À partir de 6 ans, les jeunes visiteurs peuvent participer à des jeux d'enquête, des ateliers, des visites contées sur des personnages historiques ayant marqué l'histoire et découvrir les visites-jeux, en se mettant dans la peau d'un personnage d'époque!

Proposés aux enfants et à leurs parents ou grands-parents, ces moments de partage en famille sont à vivre toute l'année, le week-end, le mercredi ou pendant les vacances scolaires.

Enfin, **des activités tout public** sont également programmées: visites guidées, visites privilèges, visites découvertes...

Le guide numérique du Musée met également à la disposition de tous, des visites commentées en 5 langues de l'ensemble des parcours chronologiques et patrimoniaux, ainsi que des expositions temporaires en français et en anglais.

Pour en savoir plus,
musee-armee.fr

CONFÉRENCES ET COLLOQUES

Le Musée organise des manifestations scientifiques tout au long de l'année, permettant aux chercheurs non seulement d'échanger, mais aussi de partager les résultats de leurs travaux avec le public, toujours plus large, qui s'intéresse à l'histoire militaire, de la Préhistoire à l'époque contemporaine. Des liens se créent également avec l'histoire culturelle, l'histoire sociale ou l'histoire de l'art, la géographie, la médecine, l'anthropologie ou encore l'archéologie. Ces approches multiples valorisent la richesse et la diversité des collections du musée de l'Armée.

Les conférences sont assurées par des spécialistes à destination d'un large public, afin de donner, de façon accessible et pertinente, des clés de compréhension autour d'une question donnée. Elles sont organisées en cycles qui préfigurent ou accompagnent les expositions temporaires.

Les journées d'études et les colloques permettent aux experts de débattre de leurs sujets d'étude, en présence du public intéressé, qui peut leur adresser ses questions. Ces rencontres donnent lieu à des publications de référence.

PROJECTIONS

Véritable champ d'étude et de réflexion où débâtent historiens, historiens du cinéma, spécialistes en études cinématographiques et professionnels de l'image, chaque manifestation cinématographique affiche une identité et une cohérence qui lui sont propres. Classiques de l'écran, films méconnus ou inédits, fictions, documentaires, archives... Le Musée propose une programmation cinéma riche et variée dans le cadre de cycles thématiques ou en écho à ses expositions temporaires.

Histoires d'art

**JUSQU'AU
15 AVRIL 2023**

Suite à la fermeture du Grand Palais pour travaux, le musée de l'Armée accueille les cours d'histoire de l'art « à la carte » menés par les conférenciers de la RMN-Grand Palais, une approche inédite de l'histoire de l'art de la Préhistoire à nos jours.

Informations :
grandpalais.fr

Les conférences, colloques et projections se tiennent à l'auditorium Austerlitz, ils sont gratuits, sur réservation : reservations@musee-armee.fr

SAISON MUSICALE DES INVALIDES



Chaque saison, la saison musicale des Invalides fait vibrer le prestigieux édifice des Invalides, dont l'histoire est profondément liée à la musique puisqu'il accueille en son sein les célébrations religieuses et militaires depuis sa fondation par Louis XIV en 1670. D'octobre à juin, la saison musicale propose au public des cycles de concerts en lien avec l'actualité commémorative et les expositions temporaires du Musée.

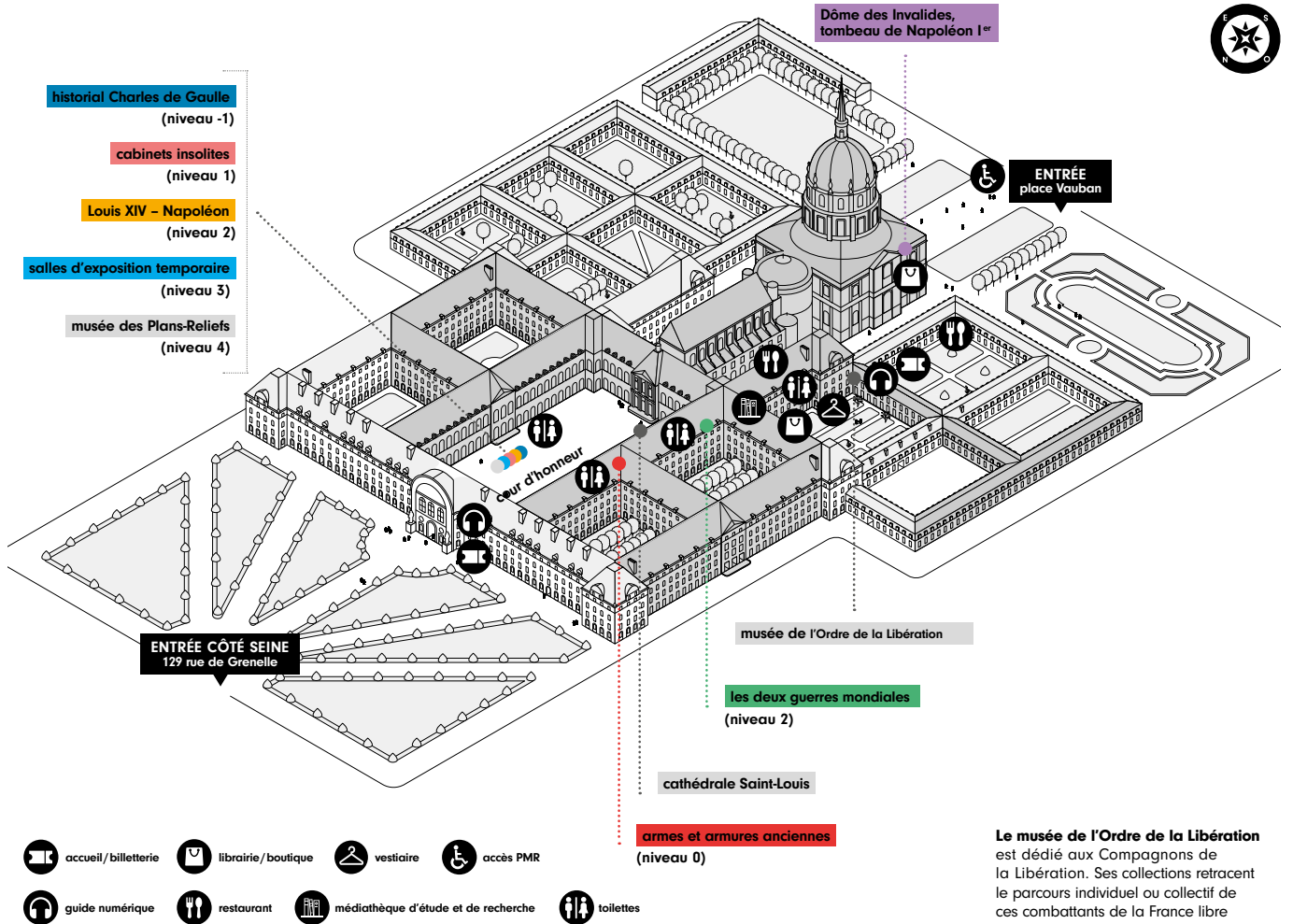
En 2023, après le passage des *Vents d'hiver*, traditionnellement célébrés en hommage aux instruments privilégiés par les musiques militaires, des personnalités féminines, aussi sensibles que fougueuses, sont célébrées en mars, à travers un cycle de huit concerts intitulé *Femmes compositrices, une plume pour seule arme*. En solistes et à la tête de belles phalanges orchestrales et vocales, les interprètes féminines sont aussi mises à l'honneur tout au long de la saison, avec Imogen Cooper, Sharon Kam, Eva Zaïcik ou Marie-Laure Garnier.

Au printemps, le cycle *L'Homme et le Sacré* fait écho à l'exposition que le Musée consacre aux guerres de Religion. Les ensembles *Stradivaria*, *Clément Janequin* et *La Rêveuse* avec Benjamin Lazar évoquent les tragiques affrontements suscités par ces guerres. *Luminarium* de Kryštof Mařatka et le mélodrame donné en création mondiale de Marc-Olivier Dupin explorent, quant à eux, l'univers des croyances et du sacré.

Les concerts de la saison musicale des Invalides ont lieu à la cathédrale Saint-Louis des Invalides, au grand salon et dans la salle Turenne.

Pour en savoir plus, musee-armee.fr

PLAN



Le musée de l'Ordre de la Libération est dédié aux Compagnons de la Libération. Ses collections retracent le parcours individuel ou collectif de ces combattants de la France libre ou de la Résistance intérieure dont certains furent déportés pour avoir résisté à l'oppression nazie.

Le musée des Plans-Reliefs conserve une collection unique de maquettes historiques. Fondée en 1668 par Louis XIV et enrichie jusque sous Napoléon III, elle représente les forts et villes fortifiées qui assureraient la défense du territoire. Aujourd'hui, elle permet d'évoquer l'histoire des frontières, la cartographie, l'urbanisme, l'architecture et l'évolution des paysages.

© Paris, musée de l'Armée / Anne-Sylvaine Marre-Noël : p.3 ; p.4 ; p.13 ; p.14 ; p.15 ; p.16
 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais : p.13
 © Moment Factory : p.14
 © Caroline Doutré : p.14 ; p.18
 © Pierre Antoine : p.20

Conception graphique : Doc Levin/Léo Quetglas



INFORMATIONS PRATIQUES

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle – 75007 Paris
01 44 42 38 77
musee-armee.fr
contact@musee-armee.fr

ACCÈS

M 8 La Tour-Maubourg
M 13 Invalides
RER C Invalides

HORAIRES

Tous les jours de 10h à 18h
Nocturnes les premiers vendredis
du mois jusqu'à 22h
(à partir du 7 avril 2023)
Le Musée est fermé les 1^{er} janvier,
1^{er} mai et 25 décembre.

TARIFS

Billet unique
(exposition et collections permanentes)

Tarif plein 14€
Tarif réduit 11€
Gratuit moins de 18 ans
18-25 ans (ressortissants ou
résidents UE) 5€ pour les expositions
temporaires

Tarif groupe 11€
(à partir de 10 personnes)

Guide numérique: 5€
Disponible en 5 langues
En vente aux caisses du Musée et sur
la billetterie en ligne: musee-armee.fr

Tarifs en vigueur au 1^{er} janvier 2023
Les tarifs sont susceptible d'être modifiés.
Consultez le site musee-armee.fr

RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne: musee-armee.fr
Groupe: groupes@musee-armee.fr

VISITES GUIDÉES

Familles, scolaires et étudiants:
jeunes@musee-armee.fr
Adultes: contact@cultural.fr
0825 05 44 05

SUIVEZ-NOUS!



Le musée de l'Armée remercie l'ensemble des généreux
donateurs particuliers contribuant à l'enrichissement,
la valorisation et la conservation de ses collections.



J'existe surtout en 44.

moins en 39/40...

ROBE DE RÉSISTANTE

78 ANS

TOUJOURS

DANS L'AIR DU TEMPS



Collections permanentes,
Expositions, Concerts,
Ateliers, Conférences



Contact presse
Agence Alambret Communication

Margaux Graire
margaux@alambret.com
01 48 87 70 77